

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных
основной образовательной программой основного общего образования

Предметная область
«Русский язык и литературное чтение»

№ п/п	Название рабочей программы	Стр.
1	Рабочая программа учебного предмета РУССКИЙ ЯЗЫК для 5-9 классов	2
2	Рабочая программа учебного предмета ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ для 5-9 классов	59

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Шестаковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждена
приказом директора
МОУ «Шестаковская сош»
от 30.08.2019г № 74

Рабочая программа учебного предмета
РУССКИЙ ЯЗЫК
для 5-9 классов

срок реализации программы: 5 лет

составитель:
Пеплова Людмила Федоровна,
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории
МОУ «Шестаковская сош»

п. Шестаково
2019 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе требований к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) с учётом программ, включённых в её структуру.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Изучение предмета «русский язык» обеспечивает:

-включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

-Осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и её социальным ростом;

-обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

-получение знаний о русском языке как системе и развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования;

- освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально- смысловых типов и жанров.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

класс	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	35	35	35	35	35
Количество часов в неделю	5	6	4	3	3
Количество часов в год	175	210	140	105	105

При реализации программы используются следующие учебники:

Авторский коллектив	Наименование учебника	класс	Издатель учебника
УМК В. В. Бабайцевой. А. Ю Купалова, А. П. Еремеева, Г. К. Линдман- Орлова и др. Е. И. Никитина В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова	Русский язык.Практика. Русская речь Теория	5	Дрофа Дрофа Дрофа
УМК В. В. Бабайцевой. Г. К. Линдман- Орлова, С. Н. Пименова Е. И. Никитина В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова	Русский язык.Практика. Русская речь Теория	6	Дрофа Дрофа Дрофа
УМК В. В. Бабайцевой.С. Н. Пименова, А. П. Еремеева, А. Ю. Купалова и др. Е. И. Никитина В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова	Русский язык.Практика. Русская речь Теория	7	Дрофа Дрофа Дрофа
УМК В. В. Бабайцевой.Ю. С. Пичугов,А. П. Еремеева, А. Ю. Купалова Е. И. Никитина В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова	Русский язык.Практика. Русская речь Теория	8	Дрофа Дрофа Дрофа
УМК В. В. Бабайцевой. Ю. С. Пичугов,А. П. Еремеева, А. Ю. Купалова Е. И. Никитина	Русский язык.Практика. Русская речь	9	Дрофа Дрофа

В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова	Теория		Дрофа
----------------------------------	--------	--	-------

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Общие предметные результаты освоения программы.

В результате изучения предмета «русский язык» у выпускника произойдёт совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности, он научится понимать определяющую роль языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования, использовать коммуникативно-эстетические возможности русского языка.

Будут расширены и систематизированы научные знания о языке, его единицах и категориях, он осознает взаимосвязи его уровней и единиц; освоит базовые понятия лингвистики.

У выпускника будут сформированы навыки проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста. Будет обогащён активный и потенциальный словарный запас, расширен объём используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения.

Выпускник овладеет основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретёт опыт использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний, получит возможность выработать стремление к речевому самосовершенствованию через овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка.

5 класс

Личностные результаты.

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью

Метапредметные результаты

Регулятивные:– способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

– овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

– умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

– способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме. владение всеми видами речевой деятельности

– способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

Познавательные:– адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

– владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

– адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

Коммуникативные:– умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

- применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как "Средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и меж- культурного общения.

Предметные результаты:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Содержание учебного предмета.

Формирование коммуникативной компетенции

Речь и речевое общение

Речь, речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная, диалогическая и монологическая. Монолог и диалог, их виды. Анализ образцов устной и письменной речи, Различение диалогической и монологической речи, владение разного вида диалога и монолога, Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего. Владение нормами речевого поведения в межличностном общении.

Речевая деятельность

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо(культура владения ими)

Овладение основными видами речевой деятельности. Понимание основной и дополнительной информации текста(зрительно и на слух). Передача содержания текста сжато или подробно. Овладение практическими умениями просмотрового, ознакомительного или изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой или другими информационными источниками. Овладение разными видами аудирования. Изложение текста прослушанного или прочитанного(подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, преобразование, и анализ информации из различных источников.

Текст

Понятие и основные признаки текста, тема, микротема и основная мысль текста. Средства связи предложений и частей текста. Абзац.

Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждения. План текста и тезисы как виды переработки текста.

Анализ текста с разных сторон: тема, основная мысль, структура, принадлежность к типу и стилю речи, Анализ языковых особенностей текста, средств и способов связи предложений в нём. Соблюдение норм построения текста. Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

Функциональные разновидности языка

Разговорный , научный, публицистический, официально- деловой, язык художественной литературы.

Основные жанры стилей: разговорного, научного, публицистического, официально-делового, языка художественной литературы.

Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление, повествование, описание, рассуждение. Выступление перед сверстниками с докладами и сообщениями.

Формирование языковой и лингвистической компетенции

Общие сведения о языке

Русский язык- национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный, диалекты, просторечия, жаргон, профессиональные разновидности.

Русский язык- язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка.

Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики. Выдающиеся отечественные лингвисты.

Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека., понимание роли языка в жизни общества и государства в современном мире.

5 класс. Содержание курса

I. Система языка

II. **ВВЕДЕНИЕ**

Знакомство с учебным комплексом по русскому языку.

Роль языка в жизни общества.

Вводный курс

Орфография.

Орфограмма.

Правописание безударных гласных в корне слова, в приставках; и, а, у после шипящих; глухих и звонких согласных, непроносимых согласных, удвоенных согласных в корне слова.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Части речи. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное. Морфологические признаки существительного. Склонение. Имена существительные собственные.

Правописание падежных окончаний.

Имя прилагательное. Связь прилагательного с именем существительным .

Морфологические признаки прилагательных.

Правописание безударных гласных в окончаниях имён прилагательных.

Глагол. Морфологические признаки глагола. Прошедшее, настоящее и будущее время. Спряжение глагола.

Правописание гласных перед суффиксом -л- и в окончаниях глаголов.

Буква ь в глаголах 2-го лица единственного числа.

Глаголы с -тся и -ться.

Наречие. Различение наречий по вопросу.

Правописание наиболее употребительных наречий по списку.

Местоимение. Личные я, ты, он и др. Притяжательные мой, твой, наш, ваш, свой. Вопросительные кто? что? какой? и др. Неопределённые кто-то, что-либо, какой-либо, кое-кто и др.

Раздельное написание местоимений с предлогами.

Дефис в неопределённых местоимениях.

Предлог. Разграничение предлогов и приставок. Раздельное написание предлогов с именами существительными.

Союз. Союзы и, а, но между однородными членами и в сложных предложениях.

Частица. Частицы не, бы (б), ли (ль), же (ж) и др. Их значение в предложениях.

Раздельное написание частиц с другими словами.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Понятие о синтаксисе и пунктуации.

Предложение. Грамматическая основа предложения. Интонация конца предложения.

Виды предложений по цели высказывания. Невосклицательные и восклицательные предложения.

Знаки препинания в конце предложения.

Главные члены предложения.

Тире между подлежащим и сказуемым (при их выражении именем существительным в именительном падеже).

Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство).

Словосочетание. Подчинительные и сочинительные словосочетания. Словосочетания в предложении.

Предложения с однородными членами. Обобщающее слово перед однородными членами.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами (соединёнными только интонацией, одиночными союзами и, а, но, а также повторяющимся союзом и) и обобщающим словом перед однородными членами.

Предложения с обращениями.

Знаки препинания в предложениях с обращением.

Предложения с вводными словами (указывающими на уверенность или неуверенность говорящего по отношению к высказываемому).

Знаки препинания в предложениях с вводными словами.

Сложное предложение.

Сложносочинённые предложения.

Сложноподчинённые предложения.

Сложные бессоюзные предложения.

Запятая между частями сложного предложения.

Предложения с прямой речью (прямая речь после слов автора и перед ними). ,

Диалог.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью (в указанных выше случаях).
Оформление диалога на письме.

Основной курс

Понятие о литературном языке.

Литературный язык — основа русского национального языка. Нормы литературного языка: произносительные (орфоэпические), морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные и др.

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ

Звуки речи. Звуки речи и буквы. Алфавит.

Элементы фонетической транскрипции.

Гласные и согласные звуки.

Слог.

Правила переноса слов.

Ударение, его особенности в русском языке. Гласные ударные и безударные.

Выразительные средства фонетики.

Понятие об орфограмме. Сильная и слабая позиция звука.

Правописание безударных гласных в корне.

Звонкие и глухие согласные звуки. Сонорные согласные. Шипящие согласные.

Правописание парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слов перед согласными.

Твёрдые и мягкие согласные звуки.

Обозначение мягкости согласных на письме с помощью ь.

Значение букв е, ё, ю, я.

Правописание разделительных ь -и ь.

Правописание гласных после шипящих.

Правописание мягкого знака после шипящих на конце слов.

Правописание гласных и а ы после ц.

Орфографический словарь.

Основные нормы литературного произношения. Допустимые варианты орфоэпической нормы. Орфоэпический словарь.

МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ.

Понятие о морфемике. Морфема — минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Корень слова. Однокоренные (родственные) слова. Приставки, суффиксы.

Словообразовательные и словоизменяющие морфемы.

Словообразование. Основные способы образования слов. Богатство словообразовательной системы русского языка.

Элементы этимологического анализа слова.

Выразительные средства морфемики и словообразования.

Правописание сложных и сложносокращённых слов.

Чередование звуков в корне слова.

Правописание корней и приставок. Правописание безударных гласных в корне слова.

Правописание корней с чередованием гласных а — о.

Правописание корней с чередованием гласных е — и.

Правописание согласных и гласных в приставках.

Правописание приставок, оканчивающихся на з (с).

Правописание приставок роз- (рос-) — раз- (рас-).

Буква ы после приставок, оканчивающихся на согласный.

Правописание приставок при- и пре-.

Словообразовательные и этимологические словари русского языка.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Понятие о лексикологии. Лексикология как раздел науки о языке. Лексика как словарный состав языка. Словарное богатство русского языка.

Лексическое значение слова. Основные способы его толкования.

Однозначные и многозначные слова.

Прямое и переносное значения слова. Основания для переноса значения.

Изобразительные средства языка, основанные на употреблении слова в переносном значении.

Омонимы. Синонимы. Антонимы. Textoобразующая роль синонимов и антонимов (в том числе контекстуальных). Словари синонимов и антонимов.

Историческая изменчивость словарного состава языка. Образование новых слов и заимствование как основные пути пополнения словарного состава языка.

Старославянизмы. Их стилистические функции.

Исконно русские и заимствованные слова. Основные при чины заимствования слов. Основные языки-источники лексических заимствований в русском языке. Оценка речи с точки зрения целесообразности и уместности использования иноязычной речи. Словари иностранных слов и их использование.

Устаревшие слова и неологизмы. Основные причины появления устаревших слов и неологизмов в процессе развития языка. Два типа устаревших слов: историзмы и архаизмы.

Общеязыковые и индивидуально-авторские неологизмы. Наблюдение за использованием устаревших слов и неологизмов в текстах.

Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Книжные слова и разговорные слова. Оценка собственной чужой речи с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной лексики в различных ситуациях речевого общения.

Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы. Неоправданное расширение сферы употребления жаргонизмов в разговорной речи.

Фразеологизмы. Их отличие от свободных сочетаний слов. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Выразительность фразеологизмов.

6 класс. Русский язык.

Содержание курса русского языка в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; освоения основных норм русского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса русского (родного) языка, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Основными индикаторами функциональной грамотности, имеющей метапредметный статус, являются:

□ **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

□ **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

□ **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

□ **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по русскому (родному) языку в 6 классе являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения программы по русскому (родному) языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

□ ***аудирование и чтение:***

– адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

– владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

– адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

□ *говорение и письмо:*

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога и диалога;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения программы по русскому (родному) языку являются:

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный стиль, язык художественной литературы; жанры научного стиля и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения;
- 8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы

6 класс. Содержание программы

Введение

Русский язык — один из богатейших языков мира.

Повторение изученного в 5 классе.

Грамматика

Морфология

Понятие о морфологии

Система частей речи в русском языке. Основания их выделения: общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Части речи самостоятельные и служебные.

Самостоятельные части речи

Имя существительное

Понятие о существительном.

Нарицательные и собственные имена существительные.

Правописание собственных имён существительных (заглавная буква и кавычки).

Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные.

Род как постоянный признак имён существительных. Число имён существительных.

Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Система падежей в русском языке и типы склонения имён существительных.

Склонение существительных в единственном числе.

Склонение существительных во множественном числе.

Правописание *ь* и *ов* — *ев* в родительном падеже множественного числа после шипящих и *ц*.

Разносклоняемые имена существительные.

Правописание суффикса *-ен-* в существительных на *-мя*.

Неизменяемые существительные.

Словообразование имён существительных с помощью суффиксов, приставок.

Правописание суффиксов *-ик-*, *-ек-*; *-ок-*, *-ек-*; *-онк-* (*-онок-*), *-еньк-* после шипящих; суффиксов *-чик-*, *-щик-*.

Правописание *не* с именами существительными.

Правописание сложных имён существительных.

Глагол

Понятие о глаголе.

Роль глагола в речи. Группы глаголов по значению.

Правописание *не* с глаголами.

Инфинитив. Суффиксы инфинитива. Основа инфинитива.

Буква *ь* в инфинитиве.

Возвратные глаголы. Добавочные смысловые оттенки возвратных глаголов. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах.

Глаголы совершенного и несовершенного вида. Их значение и образование.

Правописание корней *-бир-* — *-бер-*, *-мир-* — *-мер-*, *-тир-* — *-тер-* и др.

Наклонение глагола.

Изъявительное наклонение.

Формы прошедшего, настоящего и будущего времени глагола в изъявительном наклонении. Их значение.

Прошедшее время. Значение, образование и изменение глагола прошедшего времени.

Правописание глагольных суффиксов, стоящих перед *-л-*, в глаголах прошедшего времени.

Правописание гласных в окончаниях глаголов прошедшего времени.

Настоящее и будущее время. Образование настоящего и будущего времени от глаголов совершенного и несовершенного вида. Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам. Основа настоящего (будущего) времени.

Употребление глаголов в форме настоящего и будущего времени в значении прошедшего времени.

Лицо и число глагола. Значение 1, 2, 3-го лица.

Буква *ь* в формах глагола 2-го лица единственного числа.

Спряжение глаголов. Окончания глаголов I и II спряжения. Разноспрягаемые глаголы.

Буквы *е* и *и* в окончаниях глаголов I и II спряжения.

Условное наклонение глаголов. Значение, образование, изменение и употребление глаголов в условном наклонении.

Правописание *бы* с глаголами в условном наклонении.

Повелительное наклонение. Значение, образование и употребление глаголов в повелительном наклонении.

Правописание глаголов в повелительном наклонении.

Безличные глаголы. Их значение и употребление в предложениях с одним главным членом.

Словообразование глаголов. Образование глаголов с помощью приставок и суффиксов.

Правописание гласных в суффиксах *-ыва-* (*-ива-*), *-ова-* (*-ева-*).

Имя прилагательное

Понятие о прилагательном.

Роль прилагательных в речи. Разряды прилагательных по значению.

Качественные и относительные прилагательные. Грамматические особенности качественных имён прилагательных.

Полные и краткие имена прилагательные. Изменение кратких прилагательных по числам и родам в единственном числе. Употребление кратких имён прилагательных в роли сказуемых.

Правописание кратких имён прилагательных с основой на шипящую.

Склонение полных прилагательных.

Правописание падежных окончаний имён прилагательных.

Правописание букв *о* и *е* в окончаниях прилагательных после шипящих.

Имена прилагательные с суффиксом *-ий*. Особенности падежных окончаний этих прилагательных.

Правописание падежных окончаний имён прилагательных типа *лисий*.

Прилагательные с суффиксами *-ин-* (*-ын-*), *-ов-* (*-ев-*).

Степени сравнения имён прилагательных. Значение, образование и изменение прилагательных в сравнительной и превосходной степени. Употребление прилагательных в роли определений и сказуемых.

Словообразование имён прилагательных при помощи суффиксов, приставок и сложения основ.

Одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных.

Правописание суффиксов *-к-* и *-ск-*.

Правописание *не* с прилагательными.

Слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

Особенности употребления разных форм прилагательных в разных стилях и жанрах речи.

Имя числительное

Понятие об имени числительном. Роль числительных в речи.

Имена числительные простые, сложные и составные.

Правописанию гласной *и* в сложных прилагательных, в состав которых входят числительные.

Правописание удвоенной согласной в числительных.

Правописание мягкого знака в числительных.

Количественные числительные, их значение, склонение, особенности употребления в словосочетании.

Собирательные числительные, их значение, склонение и употребление.

Порядковые числительные, их значение и изменение.

Употребление прописной буквы в датах, обозначающих праздники.

Дробные числительные, их значение и изменение.

Правописание падежных окончаний имён числительных.

Наречие

Понятие о наречии как части речи.

Роль наречий в речи.

Основные группы наречий по значению: наречия образа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели.

Степени сравнения наречий.

Словообразование наречий при помощи приставок и суффиксов.

Правописание суффиксов *-о* — *-е* после шипящих.

Правописание *н* и *nn* в наречиях на *-о*.

Правописание наречий с приставками *с-*, *из-*, *до-*, *в-*, *на-*, *за-*.

Дефисное написание наречий с приставками *по-*, *в-* (*во-*), а также наречий, образованных повтором слов.

Словообразование наречий путём перехода слов из одной части речи в другую.

Мягкий знак на конце наречий после шипящих. Слитное и раздельное написание наречий (по списку).

Имя состояния

Понятие об именах состояния. Признаки имён состояния: общее грамматическое значение состояния, неизменяемость, синтаксическая функция — сказуемое в безличных предложениях.

Группы имён состояния по значению. Сходство и различие наречий и имён состояния.

Местоимение

Основание выделения местоимения как части речи: особое грамматическое значение (обозначает не называя, а указывая). Роль местоимений в речи.

Соотносительность местоимений с другими частями речи (с существительными, прилагательными, числительными, наречиями). Изменяемые и неизменяемые местоимения.

Разряды местоимений по значению и грамматическим свойствам.

Личные местоимения, их значение, изменение и роль в предложении.

Правописание местоимения с предлогами.

Прописная буква в формах вежливости.

Возвратное местоимение *себя*: значение, формы изменения, роль в предложении.

Притяжательные местоимения: значение, изменение и роль в предложении.

Вопросительные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении.

Относительные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении.

Запятая между частями сложного предложения, соединёнными относительным местоимением.

Неопределённые местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении; синонимия неопределённых местоимений.

Правописание неопределённых местоимений с морфемами *кое-*, *-то*, *-либо*, *-нибудь*.

Правописание *не* в неопределённых местоимениях.

Отрицательные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые; роль в предложении.

Правописание *не* и *ни* в отрицательных местоимениях.

Определительные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении.

Указательные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении.

Правописание местоимений-наречий *потому*, *затем*, *отсюда*, *поэтому* и др.

Русский язык.7 класс.

В соответствии с ключевыми задачами общего образования в рамках деятельностной парадигмы требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ напрямую связаны с основными направлениями личностного развития и включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- понимание культурно-исторической и эстетической ценности языка, его роли в развитии личности, достаточный объем знаний по языку для организации речевого общения.
- воспитание уважения к русскому языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры, средству освоения морально-этических норм
- достаточный словарный запас и объем грамматических средств (обеспечение речевого общения).

Метапредметные результаты:

- владение всеми видами речевой деятельности;
- способность использовать русский язык как средство получения знаний в других областях, повседневной жизни;
- взаимодействие в процессе речевого общения;
- овладение нормами речевого поведения в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты:

- овладение общими сведениями о языке;
- усвоение основ научных знаний, понимание взаимосвязи его уровней и единиц; опознавание и анализ единиц и грамматических категорий языка;
- освоение базовых понятий лингвистики;
- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, употребление языковых единиц адекватно речевой ситуации;
- овладение стилистическими ресурсами, нормами языка, нормами речевого этикета; понимание и использование грамматической и лексической синонимии.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения),
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

УУД на уроках русского языка 7 классе являются:

- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения; умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения;
- стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы.

В сфере личностных УУД будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В сфере регулятивных УУД ученики овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных УУД выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты- тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе

овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач.

В сфере коммуникативных УУД выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

Содержание программы по русскому языку. 7 класс

1. Общие сведения о русском языке (1ч.)

Русский язык как развивающееся явление.

2. Повторение изученного в 5-6 классах (8 ч)

Фонетика и орфоэпия. Фонетический разбор.

Синтаксис и пунктуация. Орфография. Правописание гласных и согласных в корне слова.

Лексика и фразеология. Лексические нормы. Синонимы, антонимы. Морфология. Морфологические нормы.

Текст. Стили речи. Сочинение по картине К.С. Петров-Водкина «Утренний натюрморт». Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5-6 классах».

3. Причастие (31ч)

Понятие о причастии в системе частей речи.

Морфологические и синтаксические признаки причастий.

Признаки прилагательного у причастия

Признаки глагола у причастия. Понятие о причастном обороте.

Нормы согласования определений-причастий с определяемыми словами. Знаки препинания при причастном обороте.

Правописание не с причастиями.

Не с причастиями. Закрепление. Описание местности.

Словарный диктант. Сочинение-описание. «Любимый уголок природы». Действительные и страдательные причастия

Словообразование действительных причастий настоящего времени. Образование и правописание действительных причастий настоящего времени. Словообразование страдательных причастий настоящего времени. Образование и правописание страдательных причастий настоящего времени. Образование и правописание действительных причастий прошедшего времени. Образование и правописание страдательных причастий прошедшего времени. Буквы е и ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего

времен. Правописание гласные перед нн и н. Контрольная работа по теме «Действительные и страдательные причастия». Написание сочинения по пейзажной картине Г.Г. Нисского «Подмосковная зима». Краткие причастия. Правописание кратких причастий.

Правописание нн в причастиях. Тест. Систематизация и обобщение по теме «Причастие». Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Причастие». Классификация и анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте.

4. Деепричастие (20ч)

Понятие о деепричастии. Морфологические и синтаксические признаки деепричастий. Описание действий. Трудовые процессы. Описание действий (спорт). Деепричастный оборот. Знаки препинания при деепричастном обороте. Деепричастный оборот. Запятая при деепричастном обороте и одиночном деепричастии. Признаки глагола и наречия у деепричастия. Не с деепричастием. Написание изложения с элементами описания. Словообразование деепричастий. Словообразование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

Переход слов из одних самостоятельных частей речи в другие. Употребление деепричастий в речи. Систематизация и обобщение изученного по теме «Деепричастие». Контрольная работа по теме «Деепричастие». Повторение орфографии. Словарный диктант. Повторение пунктуации. Описание действий. Подготовка к сочинению. Сложный план. Написание сочинения по теме «Мой любимый вид спорта»

5. Служебные части речи (1 ч)

Понятие о служебных частях речи.

5.1. Предлог (17 ч)

Понятие о предлоге. Повествование. Рассказ на основе услышанного. Написание сочинения-рассказа на основе услышанного.

Разряды предлогов по значению. Многозначность предлогов.

Употребление предлогов. Непроизводные и производные предлоги. Правописание производных предлогов. Правописание предлогов. Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлога. Публицистический стиль. Подстили. Написание изложения-миниатюры по тексту публицистического стиля. Различение производных предлогов и самостоятельных частей речи. Систематизация и обобщение изученного по теме «Предлог». Контрольная работа по теме «Предлог». Написание сжатого изложения. Классификация и анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте и изложении.

5.2. Союз (19ч)

Понятие о союзе. Простые и составные союзы. Союзы сочинительные и подчинительные. Сочинительные союзы. Сочинительные союзы в простом и сложносочиненном предложении, знаки препинания при них. Подчинительные союзы. Подчинительные союзы в сложноподчиненном предложении и знаки препинания при них. Союзы сочинительные и подчинительные. Морфологический разбор. Морфологические

средства связи предложений и смысловых частей текста. Союз. Правописание союзов ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ЧТОБЫ. Систематизация и обобщение изученного по теме «Союз». Тест. Контрольный диктант с грамматическим заданием. Повторение орфографии. Словарный диктант. Повторение пунктуации. Интервью-жанр публицистики. Написание сочинения-интервью.

5.3. Частица (17ч)

Понятие о частице. Частицы формообразующие и смысловоразличительные. Раздельное и дефисное написание частиц. Значение частиц. Разряды частиц. Сочинение разных типов речи в одном тексте. Сочинение- отзыв о прочитанном художественном произведении. Отрицательные частицы. Роль отрицательной частицы НЕ. Отрицательные частицы НЕ и НИ. Значение частицы НИ. Различение частиц НЕ и НИ. Различение на письме частицы НИ и союза НИ-НИ. Слитное и раздельное написание. Слитное и раздельное написание НИ и НЕ. Различение на письме частицы НЕ и приставки НЕ. Систематизация и обобщение изученного по теме «Частица». Контрольная работа по теме «Частица». Отзыв о научно-популярной книге. Написание отзыва о научно-популярной книге.

6. Междометия. Звукоподражательные слова (7 ч) Междометие как особая часть речи. Разряды междометий. Звукоподражательные слова, их грамматические особенности и отличия от междометий. Знаки препинания при междометиях. Дефис в междометиях. Словарный диктант. Использование междометий и звукоподражательных слов в разговорной речи и в художественном тексте. Переход слов самостоятельных частей речи в служебные. Тест. Характеристика литературного героя. Составление плана характеристики по художественному тексту.

7. Повторение и систематизация изученного в 7 классе (15ч)

Русский язык и разделы науки в нем. Нормы построения текста. Изложение, близкое к тексту. Написание изложения, близкое к тексту. Культура речи. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы. Орфографические нормы. Морфологические нормы. Нормы речевого поведения (речевой этикет). Синтаксические нормы. Пунктуационные нормы. Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием. Повторение синтаксиса и пунктуации. Нормы современного русского литературного языка.

8 класс. Русский язык.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

Учащиеся должны знать:

- определение текста, его признаки и компоненты;
- типы и стили речи, их структуру и композицию;
- синтаксические и художественные средства выразительности, используемые в тексте;

- способы и приёмы компрессии текста.

Учащиеся должны уметь:

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей речи;
- перерабатывать исходные тексты, применяя различные способы и приёмы их сжатия;
- создавать устные и письменные тексты – сжатые изложения;
- рецензировать и редактировать тексты

Ожидаемые результаты:

- понимание текста как одной из основных единиц языка и речи.
- практические умения и навыки по самостоятельному анализу текстов разной стилистической направленности.
- приобретение опыта рецензирования и редактирования текстов.
- углубление лингвистических знаний, расширение кругозора в области филологической науки.

Личностные результаты:

- понимание культурно-исторической и эстетической ценности языка, его роли в развитии личности, достаточный объем знаний по языку для организации речевого общения.
- воспитание уважения к русскому языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры, средству освоения морально-этических норм
- достаточный словарный запас и объем грамматических средств (обеспечение речевого общения).

Метапредметные результаты:

- владение всеми видами речевой деятельности;
- способность использовать русский язык как средство получения знаний в других областях, повседневной жизни;
- взаимодействие в процессе речевого общения;
- овладение нормами речевого поведения в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты:

- овладение общими сведениями о языке;
- усвоение основ научных знаний, понимание взаимосвязи его уровней и единиц; опознавание и анализ единиц и грамматических категорий языка;
- освоение базовых понятий лингвистики;
- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, употребление языковых единиц адекватно речевой ситуации;
- овладение стилистическими ресурсами, нормами языка, нормами речевого этикета; понимание и использование грамматической и лексической синонимии.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения),
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

УУД на уроках русского языка в 8 классе являются:

- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения; умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения;
- стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы.

В сфере личностных УУД будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В сфере регулятивных УУД ученики овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных УУД ученики научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты- тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач.

В сфере коммуникативных УУД ученики приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное

содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

Личностные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств- стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

Содержание тем учебного курса 8 класс

Общие сведения о русском языке (1ч). Наука о русском языке, ее основные разделы. *Краткие сведения о выдающихся отечественных лингвистах.* Язык как основное средство общения в определенном национальном коллективе. Русский язык – национальный язык русского народа

Словосочетание.(3ч) Основные признаки словосочетания; смысловая и грамматическая связь главного и зависимого слова в словосочетании. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Нормы сочетания слов и их нарушения в речи. Выбор падежной формы управляемого слова, предложно-падежной формы управляемого существительного.

Предложение. (4ч) Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальное речевое высказывание. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц. Виды предложений по цели высказывания: невопросительные (повествовательные, побудительные) и вопросительные. Виды предложений по эмоциональной окраске: невосклицательные и восклицательные. Интонационные и смысловые особенности повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений. Предложения утвердительные и отрицательные. Синтаксическая структура предложения. Грамматическая (*предикативная*) основа предложения. Предложения простые и сложные.

Простое предложение. (4ч) Синтаксическая структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения. Способы выражения подлежащего. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого.

Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное; приложение как разновидность определения), дополнение (прямое и косвенное), обстоятельство. Способы выражения второстепенных членов предложения. Трудные случаи согласования определений с определяемым словом.

Односоставные предложения.(13ч) Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений: определительно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные. Их структурные и смысловые особенности. Вопрос об обобщенно-личных предложениях. Наблюдение за особенностями употребления односоставных предложений в устной и письменной речи. Синонимия односоставных и двусоставных предложений. Предложения распространенные и нераспространенные. Предложения полные и неполные. Наблюдение за употреблением неполных предложений в устных и письменных текстах.

Предложения с однородными членами. (13ч) Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Синонимия простых предложений с однородными членами и сложносочиненных предложений. Употребление сказуемого при однородных подлежащих. Нормы сочетания однородных членов.

Предложения с обособленными членами.(16ч) Обособленное определение и приложение. Обособленное обстоятельство. Правильное построение предложений с причастным и деепричастным оборотами. Уточняющие, поясняющие, присоединительные члены предложения, их смысловые и интонационные особенности. Наблюдение над употреблением предложений с обособленными членами в устных и письменных текстах.

(10ч)Обращение его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращением. Наблюдение за употреблением обращений в разговорной речи, языке художественной литературы и официально-деловом стиле. **Вводные конструкции** (слова, словосочетания, предложения). Группы вводных конструкций по значению. Синонимия вводных конструкций. Использование

вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста. Наблюдение за использованием вводных конструкций в устных и письменных текстах. **Вставные конструкции.** Особенности употребления вставных конструкций.

Способы передачи чужой речи (Зч) Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Пунктуация как система правил правописания предложений. Основные принципы русской пунктуации. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания. *Авторское употребление знаков препинания.* Знаки препинания в конце предложения. Знаки препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым, тире в неполном предложении и др.) Знаки препинания в предложениях с однородными членами и обособленными членами предложения; в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения. Знаки препинания в сложном предложении: сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Сочетание знаков препинания. Вариативность в использовании пунктуационных знаков.

Русский язык. 9 класс.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

Личностными результатами освоения программы по русскому (родному) языку в 9 классе являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения программы по русскому (родному) языку являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

□ *говорение и письмо:*

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога и диалога;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

В сфере личностных УУД будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В сфере регулятивных УУД ученики овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных УУД выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты- тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач.

В сфере коммуникативных УУД выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

Предметными результатами освоения программы по русскому (родному) языку являются:

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный стиль, язык художественной литературы; жанры научного стиля и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения;
- 8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Содержание предмета «Русский язык» в 9 классе.

Международное значение русского языка

Повторение .Синтаксис и пунктуация простого предложения. Способы выражения главных членов предложения. Виды предложений по наличию главных членов. Виды односоставных предложений. Предложения с однородными членами и знаки препинания при них.

Предложения с обособленными второстепенными членами.

Знаки препинания в предложениях с обращениями, вводными словами вставными конструкциями.

Развитие речи: Устная и письменная речь. Монолог и диалог. Стили речи.

Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме: «Повторение изученного в 5-8 классах».

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении. Сложное предложение как единица синтаксиса. Основные виды сложных предложений. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Основные средства связи между частями сложного предложения.

Виды сложных предложений Смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного. Знаки препинания в союзных и бессоюзных предложениях.

Развитие речи: Сжатое изложение

Сложносочиненное предложение

Понятие о сложносочиненном предложении. Строение ССП. Средства связи частей ССП. Смысловые отношения между частями ССП.

Союзы и значение ССП. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в нем.

Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения. Знаки препинания в ССП.

Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения. Знаки препинания в ССП с общим второстепенным членом.

Синтаксический и пунктуационный разбор ССП. Знаки препинания в ССП. Средства связи простых предложений в составе ССП. Смысловые отношения в ССП.

Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме: «Сложносочиненное предложение».

Развитие речи: Рассказ

Сложноподчиненное предложение

Понятие о сложноподчиненном предложении. Строение СПП. Средства связи его частей.

Подчинительные союзы и союзные слова в СПП.

Роль указательных слов в СПП. Особенности присоединения придаточных предложений к главному.

СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в них.

Виды придаточных предложений, способы их различения. Однозначные и многозначные придаточные.

Придаточные подлежащные. Придаточные сказуемые.

Придаточные определительные. Придаточные обстоятельственные. Придаточные дополнительные.

Отличие СПП с придаточным сравнительным от простого предложения со сравнительным оборотом. Значение сравнительных конструкций в речи.

Строение СПП. Средства связи, виды придаточных. Знаки препинания в СПП.

Контрольная работа по теме: «Сложноподчиненное предложение».

Развитие речи: Сочинение-рассуждение на основе исходного текста. Воспоминание о книге. Рецензия на книгу. Аннотация. Портретный очерк. Портретная зарисовка.

Бессоюзное сложное предложение

Понятие о сложном бессоюзном предложении. Смысловые отношения между частями СБП. Интонационное и пунктуационное выражение этих отношений. Запятая и точка с запятой в СБП.

Тире в бессоюзном сложном предложении.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Значение СБП, знаки препинания в них. Синтаксический и пунктуационный разбор

Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме: «Сложные бессоюзные предложения».

Развитие речи: Сжатое изложение. Сочинение-рассуждение на основе исходного текста

Сложные предложения с разными видами связи

Структурные особенности сложных предложений с разными видами связи. Употребление союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях в тексте в зависимости от сочетания видов связи.

Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. Сочетание знаков препинания. Синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений с разными видами связи. Смысловые отношения между частями сложного предложения.

Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Сложные предложения с разными видами связи».

Развитие речи: Разговорный стиль речи. Научный и официально-деловой стили речи.

Предложения с чужой речью

Способы передачи чужой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.

Строение предложений с прямой речью.

Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной.

Цитаты. Способы цитирования. Знаки препинания при цитировании. Использование различных способов цитирования в собственных речевых высказываниях.

Контрольная работа по теме: «Способы передачи чужой речи».

Развитие речи: Публицистический и художественный стили речи.

Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах

Употребление слов в речи в зависимости от его лексического значения. Основные способы толкования лексического значения. Прямое и переносное значение слов.

Употребление частей речи. Соблюдение орфографических, синтаксических и пунктуационных норм русского языка.

Итоговая контрольная работа в формате ОГЭ.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема	Количество часов
1	Введение	4
1	Введение. Особенности учебного комплекса В. В. Бабайцевой, Л. Д. Чесноковой и др. Структура и задачи курса русского языка	1
2	Роль языка в жизни общества. Общие сведения о русском языке	1
3	Р/Р Для чего людям нужна речь?	1
4	Р/Р Как различают формы речи?	1
2	Орфограмма	10
5	Орфограмма	1
6	Орфограмма	1
7	Безударные гласные в корнях слов	1
8	Безударные гласные в корнях слов	1

9	Безударные гласные в приставках. Гласные и, а, у после шипящих	1
10	Глухие и звонкие согласные в корнях слов	1
11	Сомнительные согласные в корнях слов	1
12	Сомнительные согласные в корнях слов Проверочная работа по теме « Орфография»	1
13	Контрольный диктант по теме «Орфография»	1
14	Анализ результатов контрольного диктанта и работа над ошибками	1
3	Морфология и орфография	18
15	Самостоятельные и служебные части речи	1
16	Имя существительное как часть речи	1
17	Окончание имени существительного Проверочная работа по теме «Имя существительное »	1
18	Имя прилагательное как часть речи	1
19	Безударная гласная в окончаниях имён прилагательных Проверочная работа по теме «Имя прилагательное »	1
20	Р/Р Что такое диалог и монолог?	1
21	Глагол как часть речи	1
22	Глаголы I и II спряжения	1
23	Личные окончания глаголов I и II спряжения	1
24	Написание не с глаголами. Буква ь в глаголах на –тся	1
25	Повторение и обобщение материала по теме «Глагол» Проверочная работа по теме «Глагол »	1
26	Р/Р Как вести беседу?	1
27	Наречие как часть речи	1
28	Местоимение как часть речи	1
29	Дефис в местоимениях	1

30	<u>Предлоги и союзы как служебные части речи</u>	<u>1</u>
31	Частица как служебная часть речи	1
32	Контрольный диктант по теме «Морфология и орфография»	1
4	Синтаксис и пунктуация	45
33	Понятие о синтаксисе и пунктуации	1
34	Пунктуационный разбор предложения	1
35	Пунктуационный разбор предложения	1
36	Р/Р Что такое текст?	1
37	Предложение как единица текста	1
38	Виды предложений по цели высказывания	1
39	Невосклицательные и восклицательные предложения	1
40	Р/Р Что значит говорить и писать на тему?	1
41	Р/Р Выборочное изложение описательного характера	1
42	Р/Р Выборочное изложение описательного характера	1
43	Главные и второстепенные члены предложения	1
44	Главные члены предложения	1
45	Подлежащее и сказуемое в составе предложения	1
46	Подлежащее и сказуемое в составе предложения	1
47	Второстепенные члены предложения	1
48	Определение как второстепенный член предложения	1
49	Дополнение как второстепенный член предложения	1
50	Обстоятельство как второстепенный член предложения	1
51	Обобщение по теме « Второстепенные члены предложения»	1
52	Контрольный диктант № 1 по теме «Синтаксис и пунктуация»	1
53	Анализ результатов контрольного диктанта и работа над ошибками	1

54	Словосочетание	1
55	Предложения с однородными членами	1
56	Пунктуация в предложениях с однородными членами	1
57	Пунктуация в предложениях с однородными членами	1
58	Пунктуация в предложениях с однородными членами	1
59	Р/Р Главное в тексте — идея, основная мысль	1
60	Предложения с обращениями	1
61	Предложения с обращениями	1
62	Предложения с вводными словами	1
63	Предложения с вводными словами	1
64	Сложное предложение	1
65	Сложное предложение	1
66	Союзные и бессоюзные предложения	1
67	Союзные и бессоюзные предложения	1
68	Союзные и бессоюзные предложения	1
69	Союзные и бессоюзные предложения Проверочная работа по теме «Словосочетание. Предложение»	1
70	Р/Р Изложение, близкое к тексту	1
71	Р/Р Изложение, близкое к тексту	1
72	Предложения с прямой речью	1
73	Предложения с прямой речью	1
74	Предложения с прямой речью Проверочная работа по теме «Простое и сложное предложение»	1
75	Повторение изученного	1
76	Контрольный диктант № 2 по теме «Синтаксис и пунктуация»	1
77	Анализ результатов контрольного диктанта и работа над ошибками	1
78	Р/Р Для чего нужен план?	1

5	Основной курс русского языка	
79	Р/Р Понятие о литературном языке	1
5.1	Фонетика и орфография	21
80	Звуки речи. Алфавит	1
81	Звуки речи. Алфавит	1
82	Звуки речи. Алфавит	1
83	Р/Р Как связать предложения в тексте?	1
84	Р/Р Виды связи предложений в тексте	1
85	Гласные и согласные звуки. Слог	1
86	Ударение	1
87	Орфография	1
88	Орфография	1
89	Безударная гласная в корнях слов	1
90	Буквы о и ё после шипящих в корнях слов	1
91	Буквы и, ы после ц в корнях слов	1
92	Позиционное чередование согласных по глухости-звонкости	1
93	Позиционное чередование согласных по глухости-звонкости	1
94	Непроизносимые и удвоенные согласные	1
95	Р/Р Цепная и параллельная связь предложений в тексте (повторение)	1
96	Позиционное чередование согласных по твёрдости-мягкости	1
97	Буквы е, ё, ю, я	1
	Проверочная работа по теме «Фонетика»	
98	Повторение изученного по теме «Фонетика и орфография»	1
99	Контрольный зачёт по теме «Фонетика и орфография»	1
100	Анализ результатов зачёта и работа над ошибками	1

5.2	Морфемика, словообразование и орфография	37
101	Морфемика и орфография	1
102	Основа слова и окончание	1
103	Корень слова	1
104	Корень слова Проверочная работа по теме «Окончание. Основа. Корень»	1
105	Приставки	1
106	Суффиксы	1
107	Суффиксы Проверочная работа по теме «Приставки. суффиксы»	1
108	Р/Р Стили речи	1
109	Чередование гласных звуков в корнях слов	1
110	Чередование гласных звуков в корнях слов	1
111	Р/Р Грамматическое сочинение	1
112	Состав слова	1
113	Р/Р Книжные стили речи	1
114	Корни с чередованием гласных а — о	1
115	Корни с чередованием гласных а — о	1
116	Корни с чередованием гласных а — о	1
117	Корни с чередованием гласных е — и	1
118	Корни с чередованием гласных е — и	1
119	Корни с чередованием гласных е — и Проверочная работа по теме «Чередование звуков в корнях»	1
120	Р/Р Выразительные средства речи	1
121	Р/Р Книжные стили речи	1
122	Правописание согласных и гласных в приставках	1
123	Приставки на -з (-с)	1

124	Приставки на -з (-с)	1
125	Приставки на -з (-с)	1
126	Р/Р Изложение, близкое к тексту	1
127	Р/Р Изложение, близкое к тексту	1
128	Буквы ы — и после приставок	1
129	Приставки при- и пре-	1
130	Приставки при- и пре-	1
131	Приставки при- и пре- Проверочная работа по теме «Правописание приставок»	1
132	Приставки при- и пре-	1
133	Контрольный диктант по теме «Морфемика и орфография»	1
134	Анализ диктанта и работа над ошибками	1
135	Словообразование	1
136	Словообразование Проверочная работа по теме «Словообразование»	1
137	Р/Р Типы речи	1
5.3	Лексика	14
138	Лексика русского языка	1
139	Значение слова Проверочная работа по теме «Лексическое значение слова»	1
140	Р/Р Повествовать — значит рассказывать	1
141	Омонимы Проверочная работа по теме «Омонимы»	1
142	Синонимы	1
143	Антонимы Проверочная работа по теме «Антонимы. Синонимы »	1
144	Лексический разбор слова	1

145-146	*Р/Р Выборочное изложение	2
147-148	Сфера употребления слов	2
149-150	Архаизмы. Неологизмы	2
151	Заимствованная лексика	1
152	Р/Р Описание предмета	1
153-154	Фразеологизмы	2
155	Р/Р Как описать животное?	1
	Повторение в конце года	
156	Повторение изученного по орфографии	1
157	Повторение изученного по орфографии	1
158	Повторение изученного по орфографии	1
159	Повторение изученного по орфографии	1
160	Повторение изученного по пунктуации	1
161	Повторение изученного по пунктуации	1
162	Повторение изученного по пунктуации	1
163	Повторение изученного по пунктуации	1
164	Контрольный диктант по теме «Повторение в конце года»	1
165	Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками	1
166-167	Повторение изученного по культуре речи	2
168	Повторение изученного по культуре речи	1
169	Повторение изученного по культуре речи	1
170-171	Игра по пройденному	2
172	Заключительный урок	1
173-175	Резервные уроки	3 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по русскому языку, 6 класс.

№	Тема урока	Кол-во
---	------------	--------

п/п		часов
1	2	3
1	Вводный урок. Русский язык-один из богатейших языков мира	1
2	Синтаксис и пунктуация	1
3-4	Фонетика и орфоэпия	2
5-6	Орфография	2
7	Морфемика	1
8	Лексика	1
9-10	Контрольная работа и её анализ	2
11	Р/Р Признаки текста	1
12	Р/Р Темы широкие и узкие	1
13-14	Р/Р Контрольное изложение с творческим заданием и анализ ошибок	2
15	Части речи	1
16	Слово и его формы	1
17-18	Понятие о существительном	1
19	Р/Р Творительный сравнения	1
20-21-22	Род, число, падеж, склонение существительных	3
23-24	Склонение существительных	1
25	Р/Р Простой и сложный план	1
26	Разносклоняемые существительные	1
27	Неизменяемые существительные	2
28-30	Словообразование существительных с помощью суффикса	3
31	Р/Р Простой и сложный план	1
32,33	Словообразование существительных	2
34,35	Образование сложных существительных	2
36	Р/Р Сравнение. Метафора. Эпитет	1
37, 38	Повторим изученное	2
39-41	Контрольная работа и её анализ	3

42-44	Понятие о глаголе	3
45	Р/Р Что такое эпитафия	1
46,47	Инфинитив	2
48,49	Возвратные глаголы	2
50	Р/Р Что такое эпитафия?	1
51-53	Виды глагола	3
54,55	Контрольный диктант. Анализ и разбор контрольного диктанта. Работа над ошибками	2
56,57	Наклонения глагола	2
58	Р/Р Описательный оборот	1
59	Времена глаголов	1
60-61	Прошедшее время глаголов	1
62,63	Настоящее и будущее глагола	2
64	Р/Р Официально- деловой стиль речи	1
65	Лицо и число глагола	1
66-68	Спряжение	3
69,70	Контрольный диктант и его анализ	2
71	Р/Р Рассказ	1
72	Разноспрягаемые глаголы	1
73-75	Условное наклонение	3
76-78	Повелительное наклонение	3
79-80	Безличные глаголы	2
81	<u>Р/Р Рассказ</u>	<u>1</u>
82-83	Словообразование глаголов	2
84-85	Правописание суффиксов	2
86	Р/Р Рассказ	1
87-89	Повторим изученное	3
90-91	Контрольная работа и её анализ	2
92	Р/Р. Метафора Анализ ошибок.	1
93-95	Понятие о прилагательном	3
96	Р/Р Описание природы. Зима	1
97-99	<u>Разряды прилагательных по значению</u>	<u>3</u>
100	Полные и краткие прилагательные	1

101,102	Склонение полных прилагательных	2
103,104	Притяжательные прилагательные	2
105	Р/Р описание природы	1
106,107	Степени сравнения прилагательных	2
108,109	Контрольная работа и её анализ	2
110	Словообразование прилагательных	1
111	Р/Р Описание помещения	1
112,113	Буквы н и nn в суффиксах прилагательных	2
114	Словообразование прилагательных с помощью суффиксов -ск-, -к-	1
115	Словообразование прилагательных с помощью приставок	1
116	Словообразование прилагательных с помощью сложения	1
117	Р/р Описание помещений	1
118.119	Повторим изученное	2
120-122	Контрольная работа и её анализ	3
123	Р/Р Описание костюма	1
124	Понятие о числительном как о части речи	1
125,126	Состав числительных	2
127-129	Склонение количественных числительных	3
130	Р/Р Рассказ на основе услышанного	1
132,132	Собирательные числительные	2
133,134	Порядковые числительные	2
135	Дробные числительные	1
136	Р/Р Описание книги	1
137,138	Повторим изученное	1
139,140	Контрольная работа и её анализ	1
141	Р/Р Описание книги	1
142,143	<u>Понятие о наречии</u>	<u>2</u>
144	Степени сравнения наречий	1
145	Словообразование наречий	1
146	Орфография наречий	1
147	Р/Р Рассуждение в рамках стиля	1
148-151	Орфография наречий	4
152,153	Контрольный диктант и его анализ	2
154	Р/Р Средства связи частей рассуждения	1

155,156	Словообразование наречий	2
157-158	<u>Р/Р Рассуждение в разных стилях речи</u>	<u>2</u>
159-160	Имя состояния	2
161	Р/Р Как создать киносценарий	1
162-165	Повторим изученное	4
166,167	Контрольная работа и её анализ	2
168,169	Понятие о местоимении	2
170	Морфологические средства связи предложений	1
171,172	Личные местоимения-	2
173.174	Притяжательные местоимения	2
175	Возвратное местоимение	1
176	Вопросительные местоимения	1
177	Относительные местоимения	1
178	Неопределённые местоимения	1
179,180	Отрицательные местоимения	2
181,182	Самостоятельная работа и её анализ	2
183,184	<u>Определительные местоимения</u>	<u>2</u>
185	Указательные местоимения	1
186,187	Морфологические средства связи	2
188,189	Повторим изученное по теме «Местоимения как часть речи»	2
190-192	Контрольные работы и их анализ	3
193-195	Повторение изученного в 6 классе. Имя существительное как часть речи	3
196-199	Повторение изученного в 6 классе. Глагол как часть речи	4
200,203	Повторение изученного в 6 классе. Имя прилагательное как часть речи	3
204-206	Повторение изученного в 6 классе. Наречие как часть речи	3
207-209	Повторение изученного в 6 классе. Числительное как часть речи	3
210	Итоговая игра за год по пройденному	

Тематическое планирование. Русский язык. 7 класс

№ п.п.	Тематическое планирование
1	Русский язык как развивающееся явление
2	Фонетика и орфоэпия. Фонетический разбор.
3	Синтаксис и пунктуация

4	Орфография. Правописание гласных и согласных в корне слова.
5	Лексика и фразеология. Лексические нормы. Синонимы, антонимы.
6	Морфология. Морфологические нормы.
7	Текст. Стили речи.
8	Сочинение по картине К.С. Петров-Водкина «Утренний натюрморт»
9	Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5-6 классах»
10	Понятие о причастии в системе частей речи.
11	Морфологические и синтаксические признаки причастий.
12	Признаки прилагательного у причастия
13	Признаки глагола у причастия
14	Понятие о причастном обороте.
15	Нормы согласования определений-причастий с определяемыми словами.
16	Знаки препинания при причастном обороте
17	<i>Правописание не</i> с причастиями
18	<i>Не</i> с причастиями. Закрепление.
19	Описание местности. Словарный диктант.
20	Сочинение-описание. «Любимый уголок природы».
21	Действительные и страдательные причастия
22	Словообразование действительных причастий настоящего времени
23	Образование и правописание действительных причастий настоящего времени
24	Словообразование страдательных причастий настоящего времени
25	Образование и правописание страдательных причастий настоящего времени
26	Образование и правописание действительных причастий прошедшего времени
27	Образование и правописание страдательных причастий прошедшего времени
28	Буквы <i>е</i> и <i>ё</i> после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени
29	Правописание гласные перед <i>нн</i> и <i>н</i>
30	Контрольная работа по теме «Действительные и страдательные причастия»
31	Подготовка к написанию сочинения по пейзажной картине Г.Г. Нисского «Подмосковная зима»
32	Написание сочинения по пейзажной картине Г.Г. Нисского «Подмосковная зима»
33	Краткие причастия
34	Правописание кратких причастий.
35	Правописание <i>нн</i> в причастиях
36	Закрепление правописания <i>нн</i> в причастиях. Тест.
37	Систематизация и обобщение по теме «Причастие»
38	Систематизация и обобщение по теме «Причастие»
39	Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Причастие»
40	Классификация и анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте.
41	Понятие о деепричастии

42	Морфологические и синтаксические признаки деепричастий.
43	Описание действий. Трудовые процессы.
44	Описание действий (спорт)
45	Деепричастный оборот. Знаки препинания при деепричастном обороте.
46	Деепричастный оборот. Запятая при деепричастном обороте и одиночном деепричастии.
47	Признаки глагола и наречия у деепричастия. Не с деепричастием
48	Подготовка к изложению с элементами описания.
49	Написание изложения с элементами описания.
50	Словообразование деепричастий.
51	Словообразование деепричастий совершенного и несовершенного вида.
52	Переход слов из одних самостоятельных частей речи в другие
53	Употребление деепричастий в речи.
54	Систематизация и обобщение изученного по теме «Деепричастие»
55	Систематизация и обобщение изученного по теме «Деепричастие»
56	Контрольная работа по теме «Деепричастие»
57	Повторение орфографии. Словарный диктант.
58	Повторение пунктуации
59	Описание действий. Подготовка к сочинению. Сложный план.
60	Написание сочинения по теме « Моё любимое занятие»»
61	Понятие о служебных частях речи.
62	Понятие о предлоге
63	Повествование. Рассказ на основе услышанного
64	Написание сочинения-рассказа на основе услышанного.
65	Разряды предлогов по значению. Многозначность предлогов.
66	Употребление предлогов
67	Непроизводные и производные предлоги
68	Правописание производных предлогов
69	Правописание предлогов
70	Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлога.
71	Публицистический стиль. Подстили.
72	Написание изложения-миниатюры по тексту публицистического стиля.
73	Различение производных предлогов и самостоятельных частей речи.
73	Систематизация и обобщение изученного по теме «Предлог»
75	Контрольная работа по теме «Предлог»
76	Подготовка к сжатому изложению
77	Написание сжатого изложения.
78	Классификация и анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте и изложении.
79	Понятие о союзе.
80	Простые и составные союзы.
81	Союзы сочинительные и подчинительные
82	Сочинительные союзы
83	Сочинительные союзы в простом и сложносочиненном предложении, знаки препинания при них
84	Подчинительные союзы
85	Подчинительные союзы в сложноподчиненном предложении и знаки препинания при них

86	Союзы сочинительные и подчинительные. Морфологический разбор.
87	Морфологические средства связи предложений и смысловых частей текста. Союз.
88	Правописание союзов ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ЧТОБЫ.
89	Правописание союзов ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ЧТОБЫ.
90	Систематизация и обобщение изученного по теме «Союз»
91	Систематизация и обобщение изученного по теме «Союз». Тест
92	Контрольный диктант с грамматическим заданием.
93	Классификация и анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте.
94	Повторение орфографии. Словарный диктант.
95	Повторение пунктуации
96	Интервью-жанр публицистики.
97	Написание сочинения-интервью.
98	Понятие о частице
99	Частицы формообразующие и смыслоразличительные
100	Раздельное и дефисное написание частиц
101	Значение частиц
102	Разряды частиц
103	Сочинение разных типов речи в одном тексте.
104	Сочинение- отзыв о прочитанном художественном произведении.
105	Отрицательные частицы. Роль отрицательной частицы НЕ.
106	Отрицательные частицы НЕ и НИ. Значение частицы НИ.
107	Различение частиц НЕ и НИ
108	Различение на письме частицы НИ и союза НИ-НИ.
109	Слитное и раздельное написание. Слитное и раздельное написание НИ и НЕ.
110	Различение на письме частицы НЕ и приставки НЕ
111	Систематизация и обобщение изученного по теме «Частица»
112	Контрольная работа по теме «Частица».
113	Отзыв о научно-популярной книге.
114	Написание отзыва о научно-популярной книге.
115	Междометие как особая часть речи. Разряды междометий.
116	Звукоподражательные слова, их грамматические особенности и отличия от междометий.
117	Знаки препинания при междометиях. Дефис в междометиях. Словарный диктант.
118	Использование междометий и звукоподражательных слов в разговорной речи и в художественном тексте.
119	Переход слов самостоятельных частей речи в служебные. Тест.
120	Характеристика литературного героя.
121	Составление плана характеристики по художественному тексту.
122	Русский язык и разделы науки в нем.
123	Нормы построения текста. Изложение, близкое к тексту.
124	Написание изложения, близкое к тексту.
125	Культура речи. Орфоэпические нормы.
126	Лексические нормы.
127	Грамматические нормы.
128	Орфографические нормы.
129	Морфологические нормы.
130	Нормы речевого поведения (речевой этикет)
131	Синтаксические нормы.
132	Пунктуационные нормы

133	Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием.
134	Классификация и анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте.
135-136	Повторение синтаксиса и пунктуации -2 ч.
137-138	Повторение орфографии- 2 ч.
139	Нормы современного русского литературного языка
140	Итоговый урок

Календарно-тематическое планирование , 8 класс.

№ п/п	Кол. часов	Тема урока
РР1	1	Функции русского языка в современном мире
РР2	1	Текст. Основные признаки текста. Лексика
3	1	Морфемика. Словообразование
РР4	1	Уметь говорить и слушать. Средства выразительности речи
5	1	Орфография, Пунктуация
6	1	Орфография, Пунктуация
7	1	Синтаксис. Пунктуация
РР8	1	Пишут всегда для кого-то. Письмо. Сочинение-описание с элементами рассуждения
К9	1	Контрольный диктант по разделу «Повторение изученного в 5-7 классах»
10	1	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.
11	1	Понятие о синтаксисе и пунктуации. Виды связи
12	1	Способы подчинительной связи
13	1	Способы подчинительной связи
РР14	1	Что значит талантливый читатель?
15	1	Основные виды словосочетаний
16	1	Цельные словосочетания
17	1	Понятие о предложении. Строение предложения. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске

PP18	11	Словесное рисование. Сочинение-описание по воображению
19	1	Основные виды простых предложений. Порядок слов в предложении. Логическое ударение
20	1	Повторим орфографию. Орфограммы в корне.
PP21	1	Определение понятия. Сравнение
PP22	1	Обучающее изложение с элементами сочинения
23	1	Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения
24	1	Сказуемое и его основные типы
25	1	Простое глагольное сказуемое.
26	1	Составное глагольное сказуемое.
27	1	Составное именное сказуемое
PP28	1	Микротема. Микротекст. Подробное изложение повествовательного характера с элементами описания
29	1	Тире между подлежащим и сказуемым.
К30	1	Свободный диктант по разделу «Простое предложение»
К31	1	Контрольная работа. Тест по разделу «Простое предложение»
32	1	Второстепенные члены предложения
PP33	1	Основные средства связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь
34	1	Определение
35	1	Приложение
36	1	Дополнение
PP37		Синтаксические средства сравнения. Сказуемое с оттенком сравнения
38	1	Основные виды обстоятельств
К39	1	Подготовленный диктант по разделу «Второстепенные члены предложения»

40	1	Повторим орфографию. Орфограммы в приставках
К41	1	Контрольный диктант по разделу «Второстепенные члены предложения»
42	11	Понятие об односоставных предложениях
РР43	1	Подробное изложение повествовательного характера с элементами описания
44	1	Определенно-личные предложения
45	1	Неопределенно-личные предложения
46	1	Безличные предложения
РР47	1	Синтаксические средства сравнения. Сравнительный оборот. Приложение. Сочинение-миниатюра
48	1	Назывные предложения
К49	1	Контрольная работа. Тест. (По разделу «Односоставные предложения»)
50		Особенности строения полных и неполных предложений
РР51	1	Заглавие как средство связи предложений в тексте. Сочинение-миниатюра повествовательного характера с элементами описания (у.112)
52	1	Предложения с однородными членами
53	1	Союзы при однородных членах предложения
РР54	1	Сжатое изложение по типу ОГЭ
55	1	Обобщающие слова при ОЧП
56	1	Однородные и неоднородные определения
57	1	Однородные и неоднородные определения
К58	1	Устный зачет по теме «Предложения с однородными членами»
59	1	Повторим орфографию. Орфограммы в суффиксах
РР60	1	Порядок предложений в тексте. Порядок слов в предложении. Сочинение-повествование с элементами описания
К61	1	Контрольный диктант по разделу «Осложненные предложения»

62	1	Понятие об обособлении
63	1	Обособление согласованных и несогласованных определений
РР64	1	Средства художественной выразительности. Подробное изложение повествовательного характера
К65	1	Свободный диктант по разделу «Предложения с обособленными членами»
66	1	Обособление приложений
67	1	Обособление приложений
РР68	1	Обращение как средство связи предложений в тексте. Риторическое обращение
К69	1	Подготовленный диктант по разделу «Предложения с обособленными членами»
70	11	Обособление дополнений
71	1	Обособление деепричастных оборотов и одиночных деепричастий
72	1	Обособление деепричастных оборотов и одиночных деепричастий
РР73	1	Композиционные формы сочинений. Киносценарий
74		Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами
75	1	Обособление уточняющих членов предложения
76	1	Обособление уточняющих членов предложения
РР77	1	Синтаксические средства выразительности речи. Парцелляция. Рассуждение на литературную тему (рецензия).
К78	1	Устный зачет по теме «Предложения с обособленными членами»
79	1	Повторим орфографию

К80	1	Контрольное списывание
81	1	Предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями, пунктуация при них
82	1	Предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями, пунктуация при них
РР83	1	Сочинение-рассуждение на тему «Что значит быть вежливым?»
84	1	Предложения с обращениями
85	1	Пунктуация при обращении. Риторическое обращение
К86	1	Контрольный диктант по разделу «Предложения с обособленными членами»
87	1	Особенности слов-предложений
РР88		Разновидность рассуждения-сравнение. Сочинение - сравнительная характеристика литературных героев
РР89	1	Текст. Типы и стили текста
90	1	Орфография, пунктуация
91	1	Текст. Орфография. Пунктуация
РР92	1	Психологический портрет. Сочинение с обрамлением
РР93	1	Закрепление изученного по развитию речи
94	1	Пунктуация. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания при однородных членах, при однородных членах с обобщающим словом
95	1	Выделение запятыми обособленных согласованных определений. Знаки препинания при обособленных приложениях
96	1	Выделение запятыми обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами
97	1	Выделение запятыми обстоятельств, выраженных существительными с производными предлогами
98	1	Выделение запятыми уточняющих членов предложения, вводных слов, обращений

К99-100	2	Проверочная работа по пунктуации. Тест. Диктант
К101	1	Годовой контрольный диктант
102	1	Резерв. Повторим орфографию.
103	1	Резерв. Повторим пунктуацию
104-105	2	Резервные уроки

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Коли ч. часов	Тема
1	1	Международное значение русского языка
2	1	Комплексное повторение. Разделы науки о языке. Морфология и синтаксис, орфография и пунктуация.
3	1	Р.Р. Язык и речь. Текст и слово. Речь устная и письменная. Монолог и диалог
4	1	Р.Р. Стили речи
5	1	Простое предложение и его грамматическая основа. Предложения с однородными членами
6-7	2	Предложения с обособленными членами

8-9	2	Р.Р. Описание по воображению и памяти
10	1	Предложения обращениями, вводными словами и вставными конструкциями
11	1	Контрольный диктант по теме: «Повторение изученного в 5-8 классах»
12	1	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками
13	1	Понятие о сложном предложении. Сложное предложение как единица синтаксиса. Основные виды сложных предложений
14	1	Союзные и бессоюзные предложения
15		Р.Р. Сжатое изложение.
16	2	Приёмы сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение)
17	1	Понятие о ССП. Строение ССП, средства связи частей ССП, смысловые отношения между частями ССП
18	2	Союзы и значения ССП. Знаки препинания в нем.
19		
20	1	Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения
21	1	Знаки препинания в ССП с общим второстепенным членом
22	2	Синтаксический и пунктуационный разбор ССП. Знаки препинания в ССП
23		
24	1	Контрольная работа по теме: «Сложносочиненное предложение»
25	1	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками
26-27	2	Р.Р. Рассказ
28	1	Понятие о СПП. Строение СПП, средства связи его частей

29	1	Подчинительные союзы и союзные слова в СПП
30 31	2	Роль указательных слов в СПП. Особенности присоединения придаточных предложений к главному
32 33	2	Р.Р. Сочинение-рассуждение на основе исходного текста
34-35-36	3	СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в них
37	1	Виды придаточных предложений
38	1	Придаточные подлежащные.
39	1	Придаточные подлежащные
40	1	Придаточные сказуемые
41	1	Придаточные сказуемые
42 43	2	Придаточные определительные
44-45	2	Придаточные дополнительные. Придаточные обстоятельственные
46-47	2	Р.Р. Рецензия на книгу

48-49-50	3	Обобщение и систематизация изученного по теме: «Сложноподчиненное предложение»
51	1	Контрольная работа по теме: «Сложноподчиненное предложение»
52	1	Анализ контрольной работы
53-54	2	Р.Р. Аннотация
55-56	2	Р.Р. Портретный очерк. Портретная зарисовка
57-58	2	Понятие о СБП. Интонация в СБП. Запятая и точка запятая в них
59-60	2	Тире в СБП
61		Двоеточие в СБП
62	2	
63		Систематизация и обобщение изученного по теме: «Бессоюзное предложение»
64	2	
65	2	Р.Р. Сжатое изложение
66		Приёмы сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение)
67	1	Контрольный диктант по теме: «Сложные бессоюзные предложения»
68	1	Анализ контрольного диктанта.
69	2	Р.Р. Сочинение-рассуждение на основе исходного текста
70		

71-72-73	3	Сложные предложения с разными видами связи
74	1	Контрольная работа по теме: «Сложные предложения с разными видами связи»
75	1	Анализ контрольной работы
76-77	2	Р.Р. Разговорный стиль речи
78-79	2	Р.Р. Научный и официально-деловой стили речи
80	1	Способы передачи чужой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью
81	1	Предложения с прямой речью
82	1	Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной
83	1	Цитаты. Способы цитирования. Знаки препинания при цитировании
84	1	Систематизация и обобщение изученного по теме: «Способы передачи чужой речи»
85	1	Контрольная работа по теме: «Предложения с чужой речью»
86	1	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками
87-88	2	Р.Р. Публицистический и художественный стили речи
89	1	Русский язык в современном мире
90	1	Роль языка в жизни общества. Общие сведения о языке.
91	1	Язык как развивающееся явление.
92	1	Лексикология. Лексика и фразеология
93-94	2	Морфология и орфография
95-96	2	Синтаксис. Словосочетание

97	1	Синтаксис простого предложения
98-97-98	3	Синтаксис сложного предложения. ССП и СПП
99-100	2	Синтаксис сложного предложения. СБП
101-103	3	Итоговая контрольная работа в формате ОГЭ
104-105		Анализ контрольной работы. Работа над ошибками

Приложение к ООП ООО (ФГОС ООО)
МОУ «Шестаковская сош»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Шестаковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждена
приказом директора
МОУ «Шестаковская сош»
от 30.08.2019г № 74

Рабочая программа учебного предмета
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
для 5-9 классов

срок реализации программы: 5 лет

составитель:
Пеплова Людмила Федоровна,
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории
МОУ «Шестаковская сош»

п. Шестаково
2019 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе требований к результатам освоения ООП ООО(ФГОС ООО) с учётом программ, включённых в её структуру.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским самосознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений русской и зарубежной литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создания собственного текста, представление своих суждений и оценок по поводу прочитанного;

Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями(формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из разных источников);

Использование опыта общения с различными произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

класс	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	35	35	35	35	34
Количество часов в неделю	3	3	2	2	3
Количество часов в год	105	105	70	70	102

При реализации программы используются следующие учебники:

Авторский коллектив	Наименование учебника	класс	Издатель учебника
Коровина В. Я, Журавлёв В. П., Коровин В. И.	Литература в 2-х частях	5	Просвещение
Полухина В. П.,Коровина В. Я, Журавлёв В. П., Коровин В. И.(под редакцией КоровинойВ. Я.)	Литература в 2-х частях	6	Просвещение
Коровина В. Я, Журавлёв В. П., Коровин В. И.	Литература в 2-х частях	7	Просвещение
Коровина В. Я, Журавлёв В. П., Коровин В. И.	Литература в 2-х частях	8	Просвещение
Коровина В. Я, Журавлёв В. П., Коровин В. И.,И. С. Збарский	Литература в 2-х частях	9	Просвещение

--	--	--	--

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

• ***Личностные универсальные учебные действия***

• Ученик научится:

- – Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- – Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- – Оценивать свои и чужие поступки.
- – Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

• *Ученик получит возможность научиться:*

- – Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- – Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

• ***Регулятивные универсальные учебные действия***

• Ученик научится:

- – Планированию пути достижения цели.
- – Установлению целевых приоритетов.
- – Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

• *Ученик получит возможность научиться:*

- – Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- – Выделять альтернативные способы достижения цели.

- – *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*
- **Коммуникативные универсальные учебные действия**
- Ученик научится:
 - – Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
 - – Аргументировать свою точку зрения.
 - – Задавать вопросы.
 - – Осуществлять контроль.
 - – Составлять план текста.
- *Ученик получит возможность научиться:*
 - – *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
 - – *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*
-
- **Познавательные универсальные учебные действия**
- Ученик научится:
 - – пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
 - – находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
 - – ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
 - – анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
 - – анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
 - – осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - – проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
 - – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
-
- *Ученик получит возможность научиться:*
 - – *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*
 - – *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*
 - – *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*
 - – *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русской и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былинке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового

участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник», вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер

лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. *«Чудесный доктор»* как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин.

«**Критики**»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Г. Тукай.

«**Родная деревня**», «**Книга**». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы ни был малым мой народ...**». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Геродот. «**Легенда об Арионе**».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой- повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«*Тихая моя Родина*»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*» **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

8 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*»,

«*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмакиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).

Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабылето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума».** История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг**

нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».** Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.

Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом

справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. Тематическое планирование

№ пп	Тема	
5 класс (105 ч)		
1.	Литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты: обложка, титул, форзац, сноски, оглавление. Создатели книги: автор, художник, редактор, корректор, оператор. Учебник литературы и работа с ним	
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки, небылицы-перевертыши. Вариативная природа фольклора	
3.	Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок.	
4.	Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. «Царевна-лягушка»	
5.	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования	
6.	Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных	

№ пп	Тема	
	противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Победа добра над злом. Поэтика волшебной сказки. Постоянные эпитеты, повторы. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	
7.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	
8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли	
9.	Особенности сюжета сказки. Иван -крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки	
10.	Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники. Русские народные сказки	
11.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	
12.	Анализ к/р. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	
13.	М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. «Красота, великолепие, сила и богатство русского языка...» (М. В. Ломоносов)	
14.	Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	
15.	И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности	

№ пп	Тема	
16.	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	
17.	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости	
18.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	
19.	Урок - лаборатория. Развитие речи. Сочинение собственной басни.	
20.	В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна»	
21.	Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады	
22.	Контрольная работа № 2 по теме « Русская литература XIX века»	
23.	Анализ к/р. Детство А. С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки	
25.	Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица)	
26.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев	
27.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	
28.	Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	
29.	Контрольная работа № 3 по теме « Творчество	

№ пп	Тема	
	А.С.Пушкина»	
30.	Анализ к/р. Русская литературная сказка Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	
32.	В. М. Гаршин. «Attaleaprinсers»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения (или П.П. Ершов «Конек-Горбунок») для внеклассного чтения	
33.	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения ¹	
34.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата — участника сражения. Произведения живописи, посвященные Бородинской битве	
35.	Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Народные предания о кладах — основа повести «Заколдованное место». «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». («Ночь перед Рождеством» для внеклассного чтения)	
36.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического	
37.	Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «На Волге». Картины природы и жизни	

№ пп	Тема	
	народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу	
38.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины	
39.	Контрольная работа № 4 по теме « Анализ любимого стихотворения»	
40.	Анализ к/р. И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола	
41.	История отношений Герасима и Татьяны	
42.	Герасим и Муму	
43.	«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню	
44.	Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.	
45.	Контрольное сочинение « Образ Герасима в повести И.С. Тургенева "Муму"»	
46.	Анализ сочинения. А. А. Фет. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. «Весенний дождь»: динамика стихотворения, эффект присутствия. «Задрожали листья, облетая...»: стихотворение-метафора. Страницы биографии Фета	
47.	Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль	
48.	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	
49.	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о	

№ пп	Тема	
	дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе	
50.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	
51.	Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	
52.	А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор	
53.	Контрольная работа № 5 по теме « Юмористические рассказы А.П.Чехова»	
54.	Анализ к/р. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»	
55.	Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»	
56.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	
57.	И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	
58.	В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»	
59.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	
60.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	
61.	Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и	

№ пп	Тема	
	выразительность языка повести.	
62.	Урок - лаборатория. Развитие речи. Путь Васи к правде и добру	
63.	С. А. Есенин: особенности поэзии Сергея Есенина, страницы биографии. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...»	
64.	С. А. Есенин. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	
65.	П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки	
66.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	
67.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова	
68.	К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	
69.	Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	
70.	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой	
71.	Контрольная работа № 6 по теме « Русская литература XX века»	
72.	Анализ к/р. С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	
73.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака	
74.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом.	
75.	А. П. Платонов: детство, начало литературной	

№ пп	Тема	
	деятельности. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя	
76.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А. П. Платонова	
77.	В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»	
78.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя.	
79.	Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера.	
80.	Контрольное сочинение по произведению В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	
81.	Анализ сочинения. В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	
82.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	
83.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	
84.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	
85.	Стихотворения И. А. Бунина. «Помню — долгий зимний вечер...»	
86.	Картина В. М. Васнецова «Аленушка». А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	
87.	Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	
88.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	
89.	Ю. Ким. «Рыба-кит». Юмористическое стихотворение	
90.	Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения).	

№ пп	Тема	
91.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя	
92.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Р. Л. Стивенсон: жизнь и творчество. «Остров сокровищ» и другие произведения Р. Л. Стивенсона	
93.	Итоговая контрольная работа.	
94.	Анализ к/р. Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	
95.	Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	
96.	Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»	
97.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви и дружбы	
98.	Итоговая контрольная работа	
99- 100	М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями	
	Дружба Тома и Бекки. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций	
	Дж. Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа. Тема взросления подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о роде. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка Киша. Чувство собственного достоинства	
	Подведение итогов. Игра – путешествие «По стране Литературии». Задания для летнего чтения	

№ пп	Тема	
6 класс (70 ч)		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1
5.	Анализ к/р. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
6.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
7.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».	1
8.	Контрольная работа № 2 по теме «Басня»	1
9.	Анализ к/р. А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
10.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
11.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
12.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
13.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
14.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
15.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
16.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести	1

№ пп	Тема	
	А.С.Пушкина «Дубровский».	
17.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1
18.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
19.	Контрольное сочинение по произведению А.С. Пушкина «Дубровский»	1
20.	Анализ сочинения. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
21.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
22.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	1
23.	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.	1
24.	Контрольная работа № 3 по теме «Стихотворения М.Ю. Лермонтова»	1
25.	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
26.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
27.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
28.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
29.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
30.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1

№ пп	Тема	
31.	Контрольная работа № 4 по теме «Произведения поэтов XIX века»	1
32.	Анализ к/р. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1
33.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
34.	Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	1
35.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	1
36.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	1
37.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1
38.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе	1
39.	Контрольная работа № 5 по теме «Творчество Н.С. Лескова, А.П. Чехова, А.Н. Куприна»	1
40.	Родная природа в лирике поэтов 19 века: Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
41.	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1
42.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» - прекрасное вокруг нас	1
43.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1

№ пп	Тема	
44.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
45.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа	1
46.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь	1
47.	Контрольное сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
48.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1
49.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	1
50.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
51.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	1
52.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни	1
53.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе	1
54.	Контрольная работа № 6 «Произведения писателей XX века»	1

№ пп	Тема	
55.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1
56.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
57.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	1
58.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте.	1
59.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
60.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	1
61.	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»	1
62.	Итоговая контрольная работа.	
63.	Анализ к/р. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
64.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
65.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
66-67-	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2
68- 69	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
	Подведение итогов. Игра в конце года. Задания для летнего чтения	1

№ пп	Тема	
7 класс (70 ч)		
1.	Читайте не торопясь	1
2.	Предания - автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3.	Предания "Воцарение Ивана Грозного", "Пётр и плотник". Исторические события, связь с реальностью.	1
4.	Былины, признаки былин	1
5.	"Вольга и Микула Селянинович", киевский цикл былин	1
6.	"Садко", новгородский цикл былин. Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1
7.	Герои былин	1
8.	Устное народное творчество и живопись	1
9.	Карело-финский эпос. "Калевала"	1
10.	Композиционная структура "Калевалы"	1
11.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1
12.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1
13.	Анализ к/р. Древнерусская литература. Периоды, художественные особенности.	1
14.	"Повесть временных лет". Формирование уважительного отношения к книге.	1
15.	"Поучение Владимира Мономаха". Поучение как жанр древнерусской литературы.	1
16.	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности.	1
17.	Речь Петра и Февронии. Анализ речевых конструкций.	1
18.	Контрольная работа № 2 по теме "Древнерусская литература"	1
19.	Анализ к/р. М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова. "Ода на день восшествия... 1747"	1
20.	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина. "Признание", "" На птичку"	1
21.	Личность и жизнь А.С. Пушкина. Интерес Пушкина к истории России.	1

№ пп	Тема	
22.	"Медный всадник" А.С.Пушкин. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	1
23.	Баллада Пушкина "Песнь о вещем Олеге" и её летописный источник. Понятие баллады.	1
24.	Пушкин-драматург "Борис Годунов"; сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописца в истории культуры.	1
25.	"Повести Белкина" - новеллы Пушкина	1
26.	"Станционный смотритель" - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1
27.	Контрольная работа № 3 по творчеству А.С.Пушкина.	1
28.	Анализ к/р. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про... купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
29.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в произведении	1
30.	Образ Ивана Грозного в поэме Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».	1
31.	Развитие речи. Обучение анализу стихотворения (на примере произведений М.Ю. Лермонтова). Лермонтов "Молитва", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива"	1
32.	Контрольная работа № 4 по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
33.	Анализ к/р. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1
34.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.	1
35.	Речь Тараса о товариществе.	1
36.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
37.	Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
38.	Анализ сочинения. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и	1

№ пп	Тема	
	обездоленных.	
39.	Развитие речи. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	1
40.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1
41.	Н.А.Некрасов "Размышления у парадного подъезда" и другие стихотворения поэта о судьбе народа.	1
42.	А.К.Толстой "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин"	1
43.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
44.	Контрольная работа № 5 по теме «Творчество И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»	1
45.	Анализ к/р. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
46.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Средства создания комического в рассказах «Хамелеон» и «Злоумышленник».	1
47.	Русская природа в стихотворениях поэтов XIX века	1
48.	И.А.Бунин Слово о писателе. Рассказ «Цифры».	1
49.	М.Горький "Детство" (избранные главы). Автобиографический характер повести.	1
50.	М.А. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).	1
51.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	1
52.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...» мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
53.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
54.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению человека.	1
55.	Б.Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов. "Никого не будет в доме". "Июль"	1
56.	А.Твардовский. Слово о поэте. "Снега потемнеют синие"	1

№ пп	Тема	
57.	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1
58.	Контрольная работа № 6 по теме «Литература XX века»	1
59.	Анализ к/р. Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1
60.	Е.Носов "Кукла", «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов Носова.	1
61.	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
62.	Итоговая контрольная работа	1
63- 64	О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	2
65	Д.С.Лихачёв "Земля родная"	1
66- 67	Японские трёхстишия. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	2
68	М.Зощенко "Беда"	1
69	"Тихая моя родина" в поэзии XX века. Р.Бёрнс "Честная бедность", Байрон стихи	1
70	Подведение итогов. Задание для летнего чтения.	1
8 класс (70 ч)		
1.	Введение. Литература и история.	
2.	Устное народное творчество. Исторические народные песни	
3.	Частушки как малый жанр. Поэтика частушек	
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком».	
5.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	
6.	Анализ к/р. Древнерусская литература. Житие как жанр. «Житие А.Невского».	

№ пп	Тема	
7.	Русская литература 18 века Д.И. Фонвизин..Сатиры смелый властелин. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения	
8.	Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	
9.	Проблема воспитания в пьесе.	
10.	Русская литература начала 19 века. И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	
11.	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	
12.	Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература XVIII и XIXвв»	
13.	А.С.Пушкин	
14.	Творческая история повести «Капитанская дочка».«История Пугачева».	
15.	Формирование характера Петра Гринева (1-2гл) Нравственная оценка его личности.	
16.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести(3-5гл) Гринев и Швабрин.	
17.	Падение Белогорской крепости(6-7гл)	
18.	(8-12гл). Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Тест.	
19.	Образ Пугачева.	
20.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	
21.	Контрольное сочинение по повести А.С.Пушкина	

№ пп	Тема	
	«Капитанская дочка»	
22.	М.Ю.Лермонтов.Жизнь и судьба.	
23.	Тюрьма в лирике поэта. («Пленный рыцарь», «Сосед»)	
24.	История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция.	
25.	Образ Мцыри в поэме.	
26.	Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.	
27.	Творчество Н.В.Гоголя.Н.В.Гоголь – писатель-сатирик.	
28.	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	
29.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества	
30.	Хлестаков и хлестаковщина.	
31.	Чиновники на приеме у ревизора. (4действие)	
32.	Финал комедии и его идейно-композиционное значение	
33.	Контрольная работа № 3 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.	
35.	«История одного города» как сатира на современных писателю порядки.	
36.	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	
37.	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	
38.	Творчество Л.Н.ТолстогоЛичность и судьба писателя.	
39.	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа	
40.	Автор и рассказчик в произведении	
41.	Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	
42.	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет.Анализ лирического	

№ пп	Тема	
	произведения	
43.	А.П.Чехов.Слово о писателе.Рассказ «О любви».	
44.	Литература 20 века	
45.	И.А.Бунин.Рассказ«Кавказ»	
46.	А.И.Куприн. Слово о писателе.Рассказ «Куст сирени»	
47.	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	
48.	А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве	
49.	С.А.Есенин.Отрывок из поэмы«Пугачев».	
50.	М.А.Осоргин.Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».	
51.	И.С.Шмелев Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	
52.	Журнал «Сатирикон».Писателиулыбаются.Тэффи « Жизнь и воротник»	
53.	М.Зощенко «История болезни». Тест.	
54.	Контрольная работа № 4 по теме «Русская литература XX века»	
55.	Творчество А.Т.ТвардовскогоА.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	
56.	Василий Теркин-защитник родной страны.Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».	
57.	Главы «Гармонь»,«Кто стрелял?», «Два солдата».	
58.	«Василий Теркин»-лироэпическаяпоэма. Образ автора. Сюжет и композиция.	
59.	Контрольная работа № 5 по произведению А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	
60.	А.П.Платонов. «Возвращение».	
61.	В.П.Астафьев.«Фотография, накоторой меня нет»-рассказ из книги «Последний поклон».	
62.	Лирика поэтов XX века. Анализодного из стихотворений	
63.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	

№ пп	Тема	
64.	Итоговая контрольная работа.	
65- 66	Анализ к/р. Зарубежная литература. Шекспир и его время Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы влюбленных.	
67	Джонатан Свифт« Путешествия Гулливера». Сатира государственного устройства общества	
68- 69	Вальтер Скотт« Айвенго».Романтический герой В.Скотта	
70	Подведение итогов. Задание для летнего чтения.	
9 класс (102ч)		
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	
2.	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	
3.	Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	
4.	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	
6.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	

№ пп	Тема	
8.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	
11.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	
12.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	
14.	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	
16.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	
17.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	

№ пп	Тема	
18.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	
19.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	
21.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	
22.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	
23.	Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	
24.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	
25.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	
26.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	
27.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	
28.	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я васлюбил...».Адресаты любовной лирики.	
29.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	
30.	Контрольная работа	
31.	. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	
32.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых	

№ пп	Тема	
	глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	
33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	
35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	
37.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	
38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И. Чайковского.	
39.	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	
40.	Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	
41.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	
42.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значение..»	
43.	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и	

№ пп	Тема	
	послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	
44.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	
45.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	
46.	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	
47.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	
48.	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	
49.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	
51.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	
52.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	
53.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	
54.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	
55.	Образ города в поэме «Мертвые души».	
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	

№ пп	Тема	
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	
58.	«Мертвые души». Сочинение	
59.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	
60.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	
61.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	
63.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души	
64.	Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души	
65.	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	
66.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	

№ пп	Тема	
	Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	
67.	Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр.Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	
68.	Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	
69.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	
70.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	
71.	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	
72.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров.	
73.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	
74.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	
75.	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-	

№ пп	Тема	
	эпопее.	
76.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	
77.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	
78.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	
79.	Русская поэзия Серебряного века.	
80.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	
81.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»	
82.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	
83.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	
84.	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	
85.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	
86.	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле	

№ пп	Тема	
	«Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	
87.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	
89.	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	
90.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до...».	
91.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	
92.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	
95.	Контрольная работа по русской лирике XX века.	
96.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная	

№ пп	Тема	
	комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально- философский характер.	
98. 99-	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	
	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	
	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	